



گزینه ۲

۱

در بیت گزینهٔ "۲" شاعر به مخاطب می‌گوید در وقت صبح، کم بخوابد و سحرخیز باشد.

گزینه ۴

۲

در بیت صورت سؤال "پندار" به "رخش" تشبیه شده است؛ یعنی "رخش" مشبّه‌به تشبیه است. بازگردانی بیت گزینهٔ "۴": من از شکار دگران چشم و دل سیری دارم. من مانند شیری هستم و جوی شغالان آبخورم نیست.

گزینه ۱

۳

"بوستان" سعدی مثنوی است، نه "گلستان" سعدی.

گزینه ۴

۴

شاعر در بیت گزینهٔ "۴" پند و اندرزی نمی‌دهد، بلکه تنها می‌گوید انسان مارگزیده‌ای است که از طناب می‌ترسد. در سایر ابیات پند و اندرزهایی هست که همه در حوزهٔ ادبیات تعلیمی هستند.

گزینه ۱

۵

"بوستان" سعدی، "گلستان" سعدی، کلیله‌ودمنه و "مثنوی معنوی" مولوی، از جمله آثار ارزشمند ادبیات تعلیمی فارسی است. لیلی و مجنون نظامی، داستانی عاشقانه است.

گزینه ۴

۶

به جز بیت گزینهٔ "۴" که بیتی عاشقانه است، همهٔ ابیات به پند و اندرز مخاطب می‌پردازند و در زمرهٔ ادبیات تعلیمی یا اندرزی دسته‌بندی می‌شوند.

گزینه ۳

۷

در بیت، این مفاهیم دیده می‌شود که: "روزهای عمر ما مثل یک افسانه است، یا یک افسون و جادو (اشاره به ناپایداری دنیا و لزوم دل‌نستن به آن). در این مهلت کوتاه، فرصت نیکی به یاران را غنیمت بشمار."

گزینه ۱

۸

"جویم"، "یاد بگیر" و "گویم" فعل‌های بیت گزینه "۱" است که جمله ساخته است. در هریک از سایر ابیات، دو فعل آمده است:
گزینه "۲": می‌باش - بپرهیز
گزینه "۳": روی - کن
گزینه "۴": نکرده‌ای - شمار

گزینه ۴

۹

به جز بیت گزینه "۴" که بی‌تی دعایی است، همه ابیات نکته‌ای اخلاقی و دینی دارند.

گزینه ۳

۱۰

واژه "جامه" در معنای "لباس" در بیت گزینه "۳" نادرست نوشته شده است.

گزینه ۱

۱۱

واژه "جزء" به معنای "بخش" است و "جز" به معنای "مگر، الا". در بیت گزینه "۱" شاعر می‌گوید عجیب است اگر ذکر محبوب، بخش و جزئی از شهادت او نشود، از بس که زبان به نام خوش او، مشتاق است.

گزینه ۳

۱۲

گزینه "۳" بی‌تی عاشقانه است و خطاب به معشوق. مفاهیم سایر ابیات که در ادبیات تعلیمی جای می‌گیرند:
گزینه "۱": به دنیا مغرور نشدن
گزینه "۲": نیاز به درگاه خدای آوردن
گزینه "۴": غم بیهوده دنیا را نخوردن

گزینه ۴

۱۳

"جزء" یعنی جزئی از چیزی و "جز" یعنی "به جز". بازگردانی ابیات صورت سؤال:
الف) عجیب است اگر ذکر تو جزئی از شهادت نشود، از بس که زبانم به نام خوش مشتاق است.
ب) به جز دل خاک هیچ منزلگی نیست؛ می‌بخور که چنین فسانه‌هایی کوتاه نیست.

گزینه ۳

۱۴

مخاطب بیت گزینه "۳" خداوند است در حالی که سایر ابیات به مخاطب خود که همه انسان‌ها است، پند و اندرز می‌دهند و در ادبیات تعلیمی دسته‌بندی می‌شوند.