



۱ کدام واژه نادرست معنا شده است؟

- (۱) فراق: جدایی
(۲) فراغ: آسودگی
(۳) برزگر: کشاورز
(۴) پیشه: جنگل

۲ باتوجه به بیت "گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم" است؟
چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی " کدام گزینه صحیح

- (۱) بیت هفت جمله دارد - پنج فعل مضارع - دو فعل ماضی
(۲) بیت شش جمله دارد - پنج فعل مضارع - یک فعل ماضی
(۳) بیت شش جمله دارد - پنج فعل ماضی - یک فعل مضارع
(۴) بیت پنج جمله دارد - چهار فعل مضارع - یک فعل ماضی

۳ کدام بیت نمی‌تواند قالب شعری مثنوی باشد؟

- (۱) گر تکبر می‌کنی با خواجهگان سفله کن
(۲) هرکه به نیکی عمل آغاز کرد
(۳) عمر به خشنودی دل‌ها گذار
(۴) آن که ورا دوست‌ترین بود گفت
ور تواضع می‌کنی با مردم درویش کن
نیکی او روی بدو باز کرد
تا ز تو خشنود شود کردگار
در بن چاهیش بیاید نهفت

۴ هریک از متون زیر به ترتیب چه شخصی را معرفی می‌کنند؟

(الف) از شاعران بزرگ ایران در قرن پنجم است. وی قدرت شعری را یکسره در خدمت اندیشه‌های دینی و نشر و گسترش تعالیم مذهبی خود درآورد و از مدح و ستایش شاهان خودداری کرد. از آثار او می‌توان "سفرنامه" را نام برد.
(ب) شاعر نامدار ایرانی که در شهر گنجه به دنیا آمد و در جوانی به تحصیل علم و ادب همت کرد. داستان‌پردازی در منظومه‌های او به اوج رسید.

- (۱) ناصر خسرو قبادیانی، نظامی
(۲) ناصر خسرو قبادیانی، مولوی
(۳) سعدی، نظامی
(۴) سعدی، مولوی

۵ زمان افعال انتهای مصراع‌های بیت "یاد آن روز که دل بردی و جان می‌رقصید" کاش صد جان دگر بر سر آن می‌دادم"، به ترتیب کدام است؟

- (۱) گذشته، حال
(۲) حال، گذشته
(۳) گذشته، گذشته
(۴) حال، حال

- (۱) ای مرغک خرد ز آشیانه پرواز کن و پریدن آموز خرد: عاقل
 (۲) تا کی حرکات کودکانه؟ در باغ و چمن چمیدن آموز چمیدن: نرم و آهسته و با ناز راه رفتن
 (۳) رام تو نمی‌شود زمانه رام از چه شدی رمیدن آموز رمیدن: دورشدن
 (۴) مندیش که دام هست یا نه بر مردم چشم دیدن آموز مردم: مردمک

"مخزن الاسرار: نظامی / مثنوی معنوی: مولوی / زادالمسافرین: ناصر خسرو / افسانه: شهریار"

- (۱) یکی (۲) دوتا
 (۳) سه‌تا (۴) چهارتا

- (۱) فردوسی: حماسه‌سرای بزرگی که شاهنامه را به نظم درآورده است.
 (۲) نظامی: داستان‌سرای بزرگ قرن ششم هجری، که مخزن‌الاسرار و لیلی و مجنون از آثار اوست.
 (۳) مولوی: عارف قرن هفتم که کتاب عظیم مثنوی معنوی را سروده است.
 (۴) سعدی: شاعر شیرازی قرن هشتم، که قرآن را از بر داشت. از وی تنها یک دیوان غزلیات باقی مانده است.

- (۱) به رأی و به اندیشه نابکار کجا بازگردد بد روزگار
 (۲) این جهان کوه است و فعل ما ندا بازگردد این نداها را صدا
 (۳) نیکی کن ای پسر تو که نیکی به روزگار سوی تو بازگردد اگر در چه افکنی
 (۴) هرچه کنی کشت همان بدروی کار بد و نیک چو کوه و صداست

- (۱) جهان‌آفرین بندگان را همه پدیدار فرمود همچون رمه
 (۲) یکی کودک از لانه جغدی کشید به صحن دبستانش می‌پرورید
 (۳) رفیقی داشتم بل اوستادی که صرف صحبتش می‌گشت اوقات
 (۴) جهان سر بسر از فراز و نشیب یکی کارخانه‌است با رنگ و زیب

- (۱) پرید، می‌گیرد، می‌خواهم
 (۲) خواهی نشست، خواهند نشست، خواهیم نشست
 (۳) شنید، می‌گوید، خواهیم نوشت
 (۴) رفت، می‌رفت، خواهد رفت

- (۱) خدایا چون گل ما را سرشتی
و ثقیقت نامه‌ای بر ما نوشتی
- (۲) چو ما با ضعف خود در بند آنیم
که بگذاریم خدمت تا توانیم
- (۳) تو با چندان عنایت‌ها که داری
ضعیفان را کجا ضایع گذاری
- (۴) ولی چون بندگیمان گوشه‌گیر است
ز خدمت بندگان را ناگزیر است

بیت کدام گزینه با بیت "هرچه کنی کشت، همان بدروی کار بد و نیک چو کوه و صداست" قرابت معنایی دارد؟

- (۱) این جهان کوه است و فعل ما ندا
بازگردد این نداها را صدا
- (۲) گر برسد ناله سعدی به کوه
کوه بنالد به زبان صدا
- (۳) منی (تکبّر) چون بیبوست با کردگار
شکست اندر آورد و برگشت کار
- (۴) به ناکردن شکر پروردگار
شنیدم که برگشت از او روزگار

بیت کدام گزینه با بیت "هرچه کنی کشت همان بدروی کار بد و نیک، چو کوه و صداست" قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) نمایم جو و گندم آرم به جای
نه چون جو فروشان گندم‌نمای
- (۲) کسب را همچون زراعت دان عمو
تا نکاری دخل نبود آن تو
- (۳) همینت بسنده است اگر بشنوی
که گر خار کاری سمن ندروی
- (۴) همان خود کشته را هم بدروی تو
چنین گفته است آن استاد نیکو

کدام بیت در سرزنش "در پوستین خلق افتادن" نیست؟

- (۱) مردم هشیار از این معامله دورند
شاید اگر عیب ما کنند که مستیم
- (۲) تو عیب کسان هیچ‌گونه مجوی
که عیب آورد بر تو بر عیب‌جوی
- (۳) بیپوش چشم خود از عیب تا شوی بی‌عیب
که عیب‌پوش کسان پرده‌دار خود باشد
- (۴) فغان (فریاد، ناله) که مردم کوتاه‌نظر نمی‌دانند
که بستن نظر از عیب خلق، بینایی است

کدام گزینه نام کتابی از شخصی است که در عبارت زیر شرح داده می‌شود؟
"از شاعران بزرگ ایران در قرن پنجم است. وی قدرت شعری را یکسره در خدمت اندیشه‌های دینی و نشر و گسترش تعالیم مذهبی خود درآورد و از مدح و ستایش شاهان خودداری کرد."

- (۱) سفرنامه
(۲) شاهنامه
- (۳) مثنوی معنوی
(۴) مخزن‌الاسرار

بین ابیات زیر که همگی از گلستان سعدی است، کدام بیت تشخیص ندارد؟

"گلی خوش‌بوی در حمام روزی..... رسید از دست محبوبی به دستم
بدو گفتم که مشک‌یا عبیری که از بوی دلاویز تو مستم
بگفتا من گلی ناچیز بودم ولیکن مدتی با گل نشستم
کمال همنشین در من اثر کرد وگرنه من همان خاکم که هستم"

(۱) بیت نخست

(۲) بیت دوم

(۳) بیت سوم

(۴) بیت چهارم

باتوجه به درون‌مایه‌های قالب شعری قطعه، کدام بیت ممکن است بی‌تی از این قالب شعری باشد؟

(۱) من بی تو زندگانی خود را نمی‌پسندم کاسایشی نباشد بی‌دوستان بقا را

(۲) علاج واقعه پیش از وقوع باید کرد دروغ سود ندارد چو رفت کار از دست

(۳) همچنان شکر عشق می‌گویم که گرم دل بسوخت جان بنواخت

(۴) ما را سر باغ و بوستان نیست هر جا که تویی تفرّج آنجاست

به ترتیب در ابیات زیر کدام آرایه ادبی دیده می‌شود و نقش دستوری "زمانه" در بیت دوم چیست؟

"ای مرغک خرد، ز آشیانه پرواز کن و پریدن آموز
رام تو نمی‌شود زمانه رام از چه شدی؟ رمیدن آموز"

(۱) تشبیه، مضاف‌الیه

(۲) شخصیت‌بخشی، مفعول

(۳) تشبیه، متمم

(۴) شخصیت‌بخشی، نهاد

نقش دستوری واژه‌های "پریدن" و "رمیدن" در ابیات زیر به ترتیب کدام است؟

"ای مرغک خرد، ز آشیانه پرواز کن و پریدن آموز
رام تو نمی‌شود زمانه رام از چه شدی؟ رمیدن آموز"

(۱) مفعول، نهاد

(۲) نهاد، نهاد

(۳) نهاد، مفعول

(۴) مفعول، مفعول