



گزینه ۳

۱

"چو" در بیت "ب" در معنای "مثل و مانند" به کار رفته است و بیت تشبیه دارد. در دو بیت دیگر تشبیهی نیست.

گزینه ۳

۲

در بیت گزینه "۳"، عبارات "دم صبح ازل" و "آخر شام ابد"، دو عبارت با معانی متضادند.

گزینه ۲

۳

رسالة فُشیریه مجموعه نام‌ها و پیام‌هایی است به زبان عربی که زین‌الاسلام ابوالقاسم عبدالکریم بن هوازن قشیری آن را به صوفیان و شاگردان خود می‌فرستاده است.

گزینه ۴

۴

"میر" در معنای "امیر" با "غلام" در بیت گزینه "۱"، "هوشیار" با "مست" در بیت گزینه "۲" و "اقرار" با "انکار" در بیت گزینه "۳"، باهم تضاد دارند.

گزینه ۴

۵

املای "هجو" در معنای "نکوهش" به همین شکل درست است.

گزینه ۲

۶

املای "نیرزد" به همین شکل درست است.

گزینه ۴

۷

املای "گسترده‌گی" به همین شکل درست است.

گزینه ۳

۸

املای "نیرزد" به همین شکل درست است.

گزینه ۳

۹

در گروه "دشمن دانا" صفت بیانی، در گروه "غم جان" مضاف‌الیه و در گروه "آن دوست" صفت اشاره است، اما بیت "صفت عالی" ندارد. دقت کنید "بهتر" در بیت، ساختمان صفت تفضیلی دارد.

گزینه ۱

۱۰

صورت این حال نماند نماند: این اتفاق پنهان نمی‌ماند.

گزینه ۲

۱۱

در بیت صورت سؤال، "ش" مفعول است: "او را باید به چاهی انداخت." در گزینه ۱ "تو" مضاف‌الیه "تور" است. "ت" در بیت گزینه ۲ و در جمله "تو را می‌جوید" مفعول است. در بیت گزینه ۳ واژه "چشم" نهاد است. در بیت گزینه ۴ واژه "مکدر"، مسند است.

گزینه ۳

۱۲

"روز سپید" با "شب سیاه"، "بلند" با "کوتاه" و "درد" با "درمان" متضاد است.

گزینه ۲

۱۳

این بیت برخلاف سایر ابیات که بر تواضع تأکید دارند، انسان را به احتیاط در مقابل پادشاه می‌خواند (زمانی که پادشاه سختگیری می‌کند، تو انعطاف به خرج بده و به‌تندی جواب نده، چراکه این قطعاً به ضرر تو خواهد بود)؛ اما بقیه گزینه‌ها همگی انسان را به افتادگی و دوری کردن از تکبر و داشتن تواضع فرامی‌خوانند.

گزینه ۲

۱۴

در مصراع دوم، "حادثه"، هسته است و "حال" وابسته پیشین است.

گزینه ۴

۱۵

بُن: ریشه، ته، انتها

گزینه ۱

۱۶

اگر از بیت الف، مصراع دوم را حذف کنیم، داریم: "نفس آن دو سه همسال او شد... " چه شد؟ "تنگ‌تر از حال او شد" پس به مصراع دوم نقش دستوری مسند را می‌توان نسبت داد. اگر از بیت ب، مصراع دوم را حذف کنیم، داریم: "آن که دوست‌ترین او بود گفت" چه گفت؟ "در بن چاهیش نباید نهفت" را گفت، پس به مصراع دوم نقش دستوری مفعول را می‌توان نسبت داد.

در این بیت هیچ تشخیصی به کار نرفته است.  
 آرایه‌های این بیت: میان چند و بند جناس وجود دارد و عشق به زندان تشبیه شده است.  
 آرایه‌های سایر گزینه‌ها:  
 گزینه ۱: دل به مرغ وحشی تشبیه شده و میان برخاستن و نشستن تضاد به کار رفته است.  
 گزینه ۳: باران به برگ گل تشبیه شده و میان باران، برگ، گل و گلشن مراعات نظیر به کار رفته است.  
 گزینه ۴: میان قعر و اوج تضاد داریم و چاه و ماه نیز جناس دارند.

که: کوچک