



۱ کدام مصراع با بیت "چون عنایات بود با ما مقیم کی بود بیمی از آن دزد لئیم" قرابت معنایی مشخص‌تری دارد؟

- (۱) چون تو را نوح است کشتیبان، ز طوفان غم مخور
 (۲) یوسف گم‌گشته بازآید به کنعان، غم مخور
 (۳) باشد اندر پرده بازی‌های پنهان، غم مخور
 (۴) هیچ راهی نیست کان را نیست پایان، غم مخور

۲ نقش دستوری کدام واژه در بیت زیر با نقش دستوری "نهنگ" در بیت "عَوَّاص اگر اندیشه کند کام نهنگ
 گران‌مایه به چنگ" یکسان است؟

"تا کی اندر دام وصل آرم تذروی خوش خرام
 در کمینم و انتظار وقت فرصت می‌کنم"

- (۱) دام
 (۲) وصل
 (۳) تذرو
 (۴) خوش‌خرام

۳ در کدام گزینه، هر سه مورد "نهاد"، "متمم" و "صفت بیانی" دیده می‌شود؟

- (۱) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید
 (۲) دور گردون، گر دو روزی بر مراد ما نرفت
 (۳) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
 (۴) حافظا! در کنج فقر و خلوت شب‌های تار
 هیچ راهی نیست کان را نیست پایان، غم مخور
 دائماً یکسان نباشد حال دوران، غم مخور
 سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان، غم مخور
 تا بُوَد وردت دعا و درس قرآن، غم مخور

۴ کدام آرایه به‌نادرستی به مصراع نسبت داده شده است؟

- (۱) ای دل غم‌دیده حالت به شود دل بد مکن: کنایه
 (۲) دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت: جناس
 (۳) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند: تشبیه

(۴) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید: شخصیت‌بخشی

۵ حافظ شیرازی، بزرگ‌ترین ایران است که در قرن در شیراز زندگی می‌کرد. وی به‌عنوان ملقب است.

- (۱) قصیده‌سرای، هشتم، شیخ اجل
 (۲) قصیده‌سرای، ششم، لسان‌غیب
 (۳) غزل‌سرای، هشتم، لسان‌غیب
 (۴) غزل‌سرای، هفتم، شیخ‌اجل

۶ کدام واژه نادرست معنا شده است؟

- (۱) واقف: آگاه
 (۲) احزان: شادی‌ها
 (۳) مراد: مقصود
 (۴) مگیلان: گیاه خاردار

- (۱) خیال روی تو در هر طریق همره ماست
 (۲) به رقم مدعیانی که منع عشق کنند
 (۳) ببین که سبب زرخدان تو چه می‌گوید
 (۴) به صورت از نظر ما اگرچه محبوب است
- نسیم موی تو پیوند جان آگه ماست
 جمال چهره تو حجت موجه ماست
 هزار یوسف مصری فتاده در چه ماست
 همیشه در نظر خاطر مرقه ماست

ابیات زیر را کدام واژه‌ها کامل می‌کند؟

- (الف) من از کف پا همی‌کردم بیرون
 (ب) بس گل شکفته می‌شود این باغ را ولی
- آن سرو دوصد گلشن و گلزار مرا یافت
 کس بی‌بلای نچیده است از او گلی

- (۱) خار، خار
 (۲) خار، خوار
 (۳) خوار، خار
 (۴) خوار، خوار

کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- "گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید
 هیچ راهی نیست کان را نیست پایان غم مخور"

- (۱) رنج و عنای جهان اگرچه درازست
 (۲) یار بیگانه مشو تا نبری از خویشم
 (۳) باده خور غم مخور و پند مقلد مینوش
 (۴) خاکساری که به خواری به جهان ننگرد او
- با بد و نیک بی‌گمان به سرآید
 غم اغیار مخور تا نکنی ناشادم
 اعتبار سخن عام چه خواهد بودن
 بر سرش خاک که از خاک بسی خوارتر است

نقش دستوری واژه‌های "تخلص" در ابیات زیر به ترتیب چیست؟

- (الف) دل چون تنور خواهد سخنان پخته لیکن
 (ب) کار خود گر به کرم بازگذاری حافظ
- نه همه تنور سوز دل شهریار دارد
 ای بسا عیش که با بخت خداداده کنی

- (۱) مضاف‌الیه - نهاد
 (۲) نهاد - نهاد
 (۳) مضاف‌الیه - منادا
 (۴) نهاد - منادا

کدام گزینه "خالق چهارمقاله"، "لسان غیب" و "صاحب گلستان" را به ترتیب سال‌های زندگی‌شان مرتب می‌کند؟

- (۱) نظامی عروضی، سعدی، حافظ
 (۲) نظامی گنجوی، حافظ، جامی
 (۳) جامی، نظامی گنجوی، سعدی
 (۴) حافظ، نظامی گنجوی، نظامی عروضی

کدام واژه، نادرست معنا شده است؟

- (۱) ژرف: بدگویی کردن
 (۲) ورد: دعای زیر لب
 (۳) واقف: آگاه
 (۴) راست‌رو: درستکار

ابیات زیر همگی از غزلی از حافظ انتخاب شده است. واژه قافیه در کدام بیت وابسته‌ای در گروه اسمی خود است؟

- ۱) یوسف گم‌گشته بازآید به کنعان غم مخور کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور
- ۲) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید هیچ راهی نیست کان را نیست پایان، غم مخور
- ۳) دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت دائماً یکسان نباشد حال دوران غم مخور
- ۴) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند چون تو را نوح است کشتیان ز توفان غم مخور

بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- "دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت دائماً یکسان نباشد حال دوران غم مخور"
- ۱) آسمان بود و زمین، پله شادی با غم غم و شادی جهان را چو مقابل کردیم
 - ۲) من از کجا غم و شادی این جهان ز کجا من از کجا غم باران و ناودان ز کجا
 - ۳) حافظا چون غم و شادی جهان در گذر است بهتر آن است که من خاطر خود خوش دارم
 - ۴) روزی که در جهان غم و شادی نهاد پای شادی به‌سوی او شد و غم رو به ما نهاد

کدام گزینه قرابت معنایی کمتری با سایر ابیات دارد؟

- ۱) بنده را ای تو رازق مرزوق دور گردان ز خدمت مخلوق
- ۲) خدمت خلق، باد باشد باد کس گرفتار باد خلق مباد
- ۳) عبادت به‌جز خدمت خلق نیست به تسبیح و سجاده و دلوق نیست
- ۴) میان طاعت و اخلاص و بندگی بستن چه پیش خلق به خدمت، چه پیش بت زنار

در کدام عبارت نقش دستوری مفعول دیده نمی‌شود؟

- ۱) حافظ به ما خوب زیستن می‌آموزد.
- ۲) در نگرش حافظ چند مشخصه برجسته دیده می‌شود.
- ۳) حافظ چند رهنمود و پند به ما تحویل نمی‌دهد.
- ۴) حافظ انتقادهایش را با طنز می‌آمیزد.

بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- "دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت دائماً یکسان نباشد حال دوران، غم مخور"
- ۱) گفتم زمان عشرت، دیدی که چون سرآمد؟ گفتم خموش حافظ، کاین غصه هم سرآید
 - ۲) غفلت حافظ در این سراچه عجب نیست هرکه به میخانه رفت بی‌خبر آید
 - ۳) ذره را تا نبود همت عالی حافظ طالب چشمه خورشید درخشان نشود
 - ۴) مرو به خواب که حافظ به بارگاه قبول زورد نیم‌شب و درس صبحگاه رسید

"ای دل غمدیده حالت به شود دل بد مکن
وین سر شوریده بازآید به سامان غم مخور"

- (۱) جان‌بخشی
(۲) جناس
(۳) کنایه
(۴) تشبیه

"حافظا! در کنج فقر و خلوت شب‌های تار
تا بود وردت دعا و درس قرآن غم مخور"

- (۱) گر تو قرآن بدین نمط خوانی
ببری رونق مسلمانی
(۲) گفتمی که تو در میان نباشی
آن گفت تو هست عین قرآن
(۳) در بحر بی‌نهایت قرآن چو غوطه خورد
شد غرق بحر و کرد در آن بحر سر فدا
(۴) عشقت رسد به فریاد گر خود به‌سان حافظ
قرآن ز بر بخوانی در چهارده‌روایت

می‌گویند محمدحسین بهجت تبریزی پس از آنکه بیت را در فال حافظ خود دید، تخلّص خود را از همان بیت برگزید.

- (۱) شاه ترکان سخن مدّعیان می‌شنود
شرمی از مظلّمه خون سیاوشش باد
(۲) غم غریبی و غربت چو بر نمی‌تابم
به شهر خود روم و شهریار خود باشم
(۳) استاد سخن سعدی است پیش همه کس اما
دارد سخن حافظ طرز سخن خواجه
(۴) شبان وادی ایمن گهی رسد به مراد
که چند سال به جان خدمت شعیب کند